

Museu de la Catedral



Martí Gasull

Retaule de la capella del palau de Lluís Desplà

.....

(Detall)

Bartolomé Bermejo

Tècnica: pintura a l'oli
sobre fusta
Cap al 1490

Bartolomé Bermejo és un dels grans exponents de la darrera etapa de l'art gòtic, en particular de la Corona d'Aragó, i el més il·lustre dels pintors no catalans que van treballar a Catalunya al segle XV. La fama que va aconseguir a Barcelona, on la seva presència està documentada a partir de 1486, va fer que Lluís Desplà, ardiaca de la catedral i destacat mecenes, li encarregués el retaule de la capella del seu palau –l'edifici conegut precisament com la Casa de l'Ardiaca–, dedicat a la Mare de Déu de la Pietat. A la pintura hi apareix Desplà agenollat al costat de la Verge. En destaca el tractament pictòric de la llum i el detallisme del paisatge del fons, que posa de manifest la familiaritat de l'autor amb la pintura flamenca.



Martí Gasull

Predel·la de sant Onofre

.....

(Detall)

Ramon Destorrents

Tècnica: pintura al tremp
sobre fusta
1350-60

Ramon Destorrents (s. XIV), destacat representant del gòtic italianitzant català, va succeir Bassa com a pintor i miniaturista de la casa reial catalanoaragonesa, i com a tal va rebre de Pere III el Cerimoniós l'encàrrec d'acabar les capelles reials de Mallorca i Lleida. D'entre les obres que li han estat atribuïdes, en les quals és patent la influència sienesa, sobresurt pel seu encant especial la *Predel·la de sant Onofre*, narració característica de la *Llegenda àuria* que l'artista representa en un escenari continu, sense separacions entre els diferents episodis.